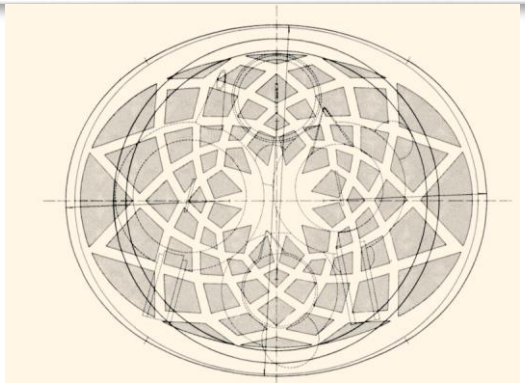
INDIRIZZO "DESIGN"

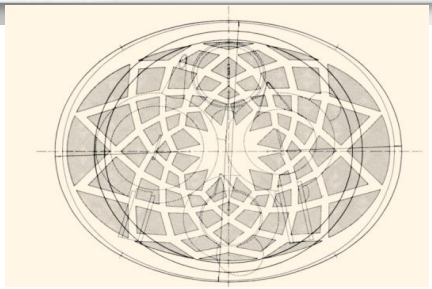
LICEO ARTISTICO

"Michelangelo Buonarroti"



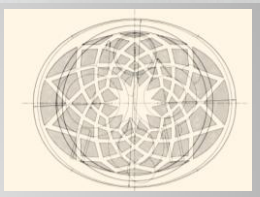
SBOCCHI PROFESSIONALI

INDIRIZZO "DESIGN"



La preparazione conseguita nell'indirizzo DESIGN (curvatura Industria) consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie in particolare l'ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche), il DAMS, l'Accademia di Belle Arti, nonché nelle scuole private dell'Istituto Europeo di Design (IED) o nei corsi di specializzazione post-diploma e di formazione regionale.
Il diploma è valutabile come titolo di scuola superiore in concorsi per l'impiego pubblico e privato ed è spendibile per la formazione di base, nel settore produttivo e progettuale dei materiali metallici: designer del gioiello, dell'accessorio d'abbigliamento e del complemento d'arredo domestico e urbano.

INDIRIZZO "DESIGN"



TUTTE LE FACOLTÀ UNIVERSITARIE

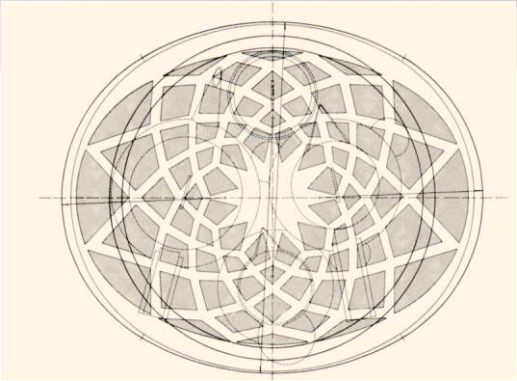
in particolare

- **FACOLTÀ DI ARCHITETTURA;**

- **ACCADEMIA DI BELLE ARTI,**
- **DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**
- Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa: corso di Design (Interior Design);

- **I.S.I.A. (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche).**

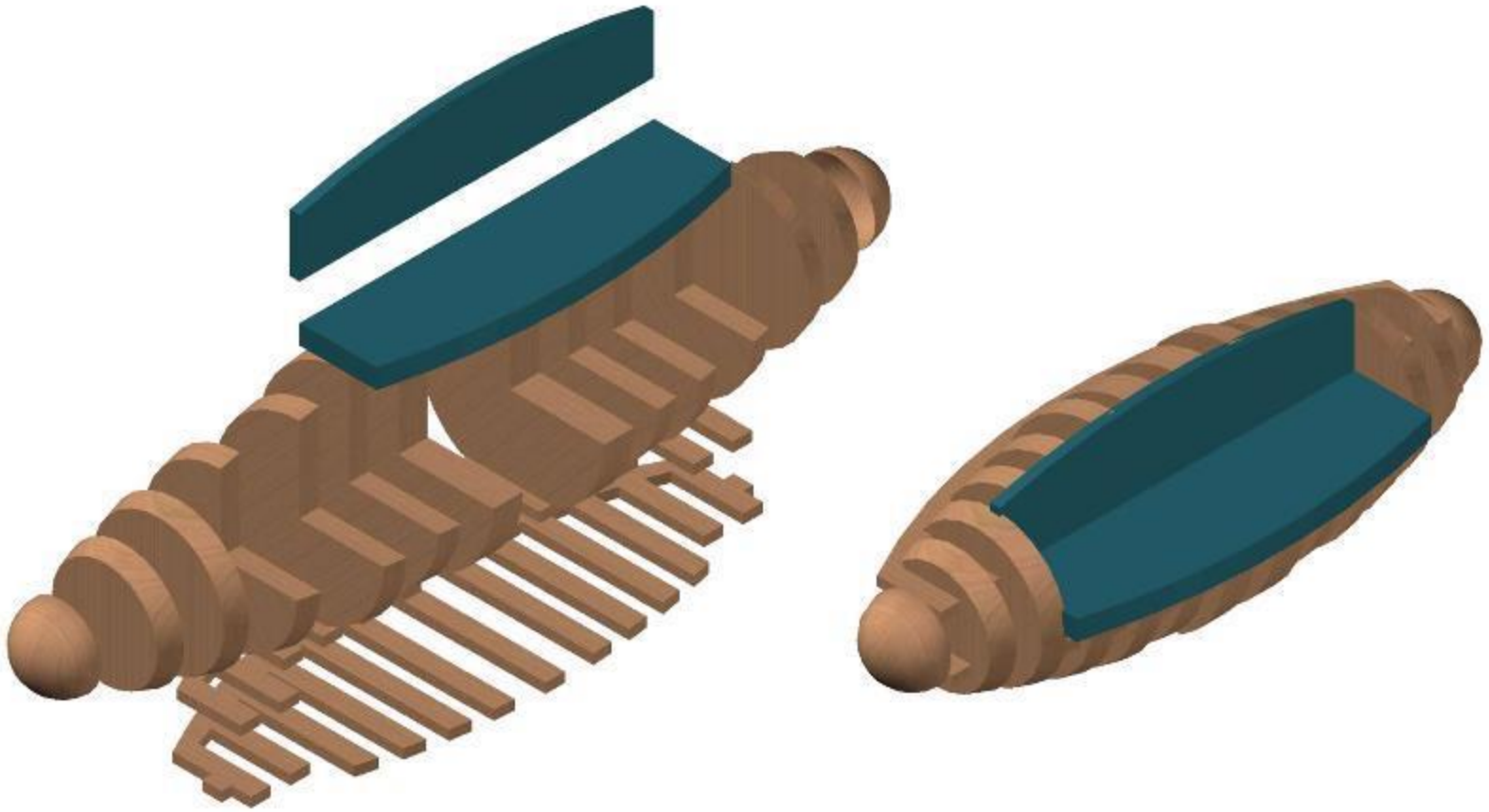
INDIRIZZO "DESIGN"



ALCUNI LAVORI DEI NOSTRI ALUNNI.....

GLI STRUMENTI ESPRESSIVI DEL PROGETTO:
LA MODELLAZIONE TRIDIMENSIONALE VIRTUALE E LA GRAFICA 3D

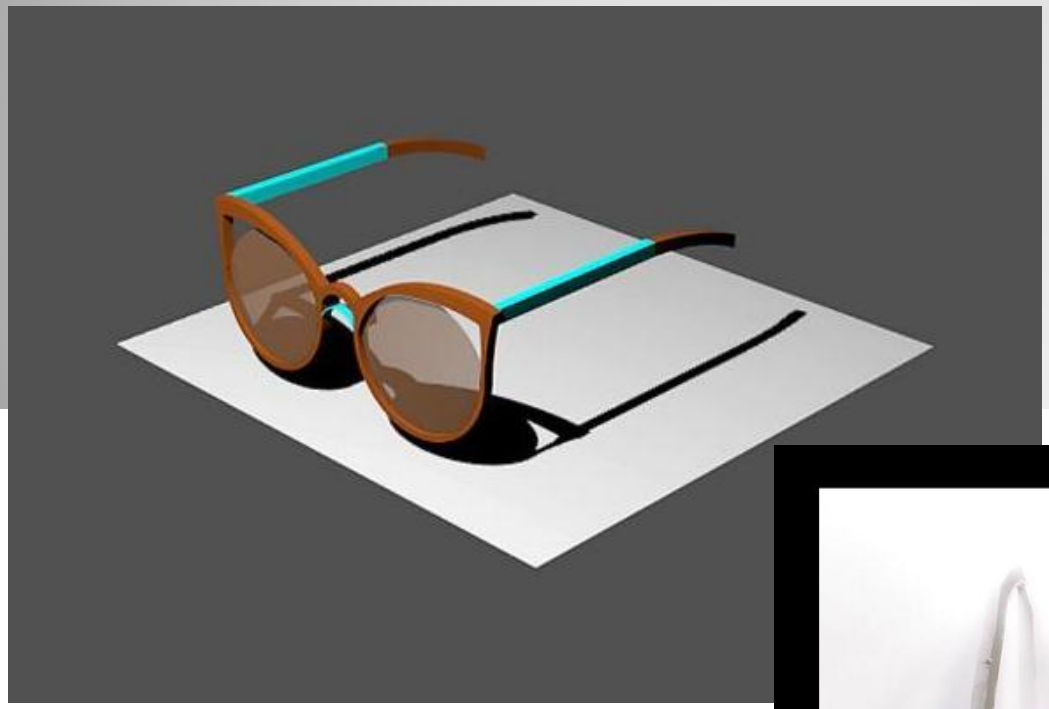
DIVANO "STATIC STONE"
Elemento modulare con
funzione di seduta, contenitore, in cui collocare oggetti e soddisfare il proprio relax in tutte le sue modalità.



GLI STRUMENTI ESPRESSIVI DEL PROGETTO:
LA MODELLAZIONE TRIDIMENSIONALE VIRTUALE E LA GRAFICA 3D

ANALISI E RAPPRESENTAZIONE DI UNA RADIO DEGLI ANNO ‘40

GLI STRUMENTI ESPRESSIVI DEL PROGETTO: LA MODELLAZIONE TRIDIMENSIONALE VIRTUALE E LA GRAFICA 3D



PROGETTO E REALIZZAZIONE DEL PROTOTIPO DI UN PAIO DI OCCHIALI

GLI STRUMENTI ESPRESSIVI DEL PROGETTO: LA MODELLAZIONE TRIDIMENSIONALE VIRTUALE E LA GRAFICA 3D

Liceo Artistico statale di Latina
Corso di Design
Laboratorio di Design
Curvatura "INDUSTRIA"

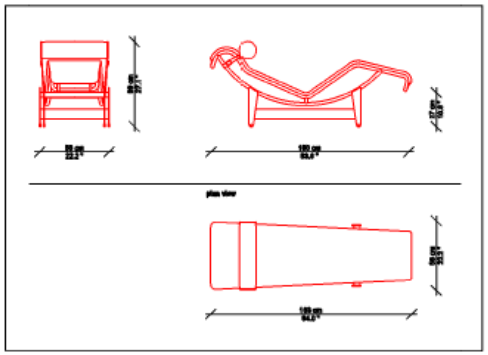
Allievo:
Classe: 3B

a.s. 2018/2019

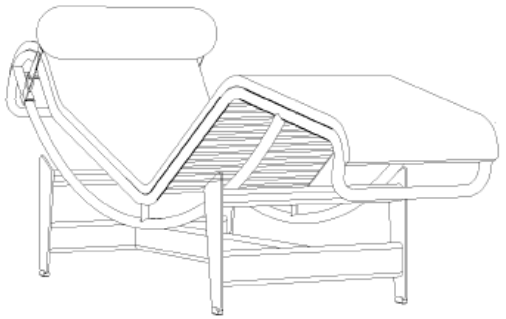
Descrizione

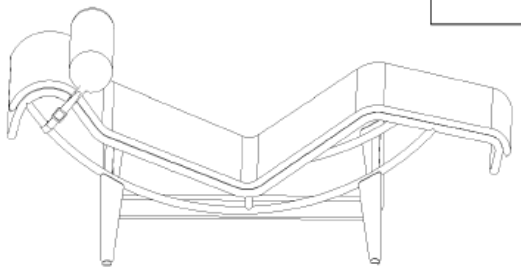
Chaise-longue a inclinazione variabile con culla in acciaio cromato trivalente (CR3) lucido. Piedistallo in acciaio verniciato nero. Materassino: • pelle con pelo (poggiatesta in pelle nera); • pelle (poggiatesta in pelle nera o nello stesso colore del materassino); • tessuto autoportante écru (poggiatesta e poggiapiedi in pelle naturale, testa di moro o nera). Imbottitura del poggiatesta in ovatta di poliestere.

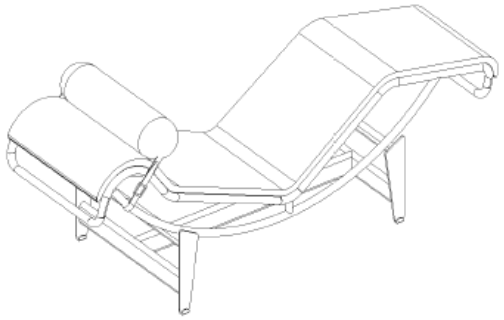
scala: 1/20



Prospettiva







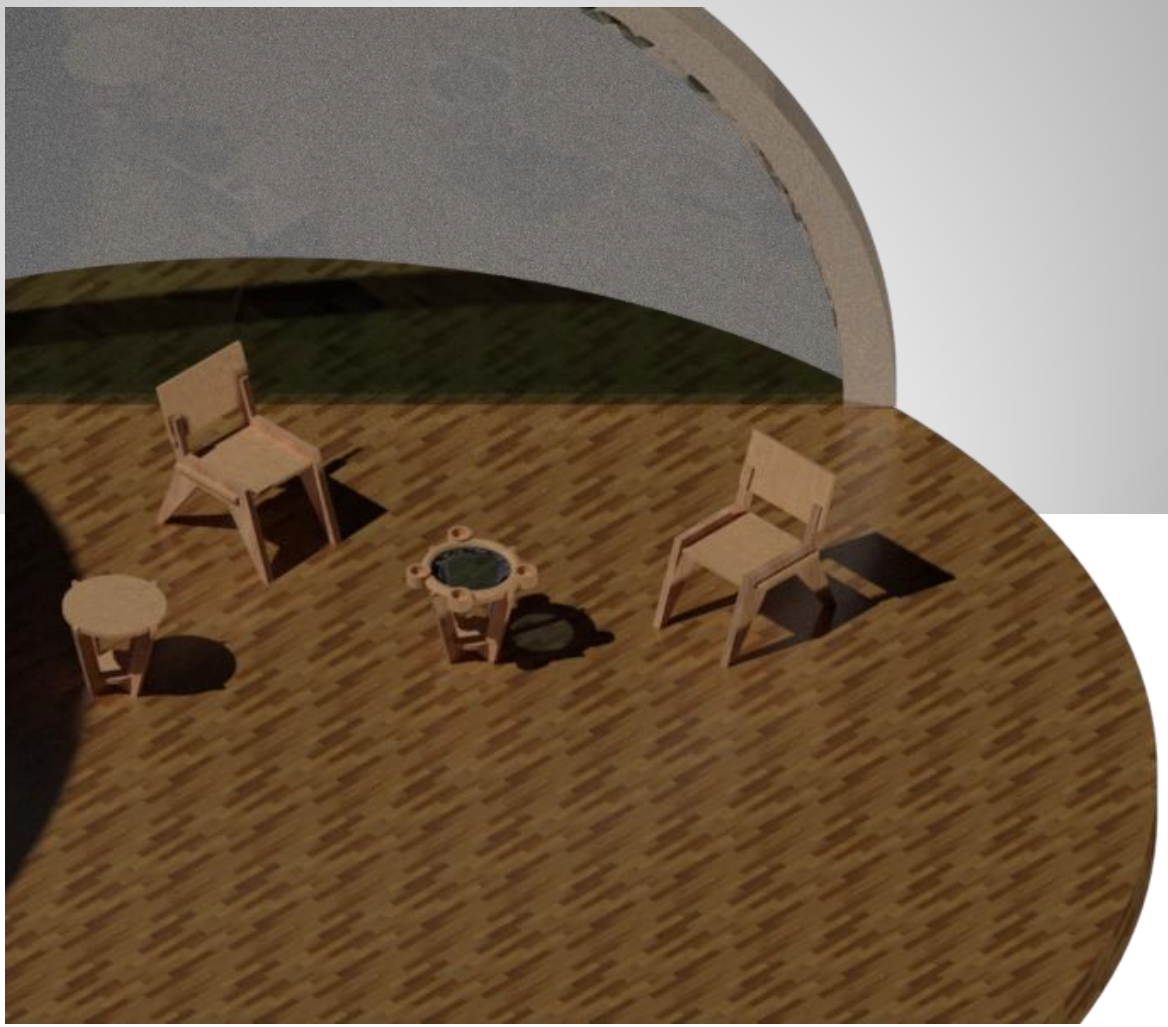
GLI STRUMENTI ESPRESSIVI DEL PROGETTO:
LA MODELLAZIONE TRIDIMENSIONALE VIRTUALE E LA GRAFICA 3D

L'ECO DESIGN E IL PROGETTO DI ARREDI IN LEGNO E CARTONE

GLI STRUMENTI ESPRESSIVI DEL PROGETTO:
LA MODELLAZIONE TRIDIMENSIONALE VIRTUALE E LA GRAFICA 3D

L'ECO DESIGN E IL PROGETTO DI ARREDI IN LEGNO E CARTONE

GLI STRUMENTI ESPRESSIVI DEL PROGETTO: LA MODELLAZIONE TRIDIMENSIONALE VIRTUALE E LA GRAFICA 3D

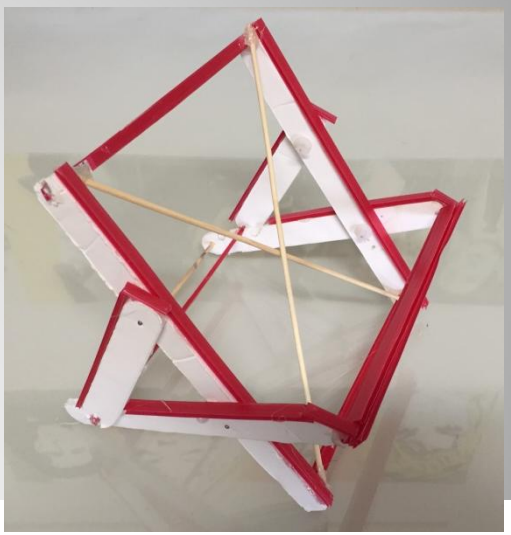


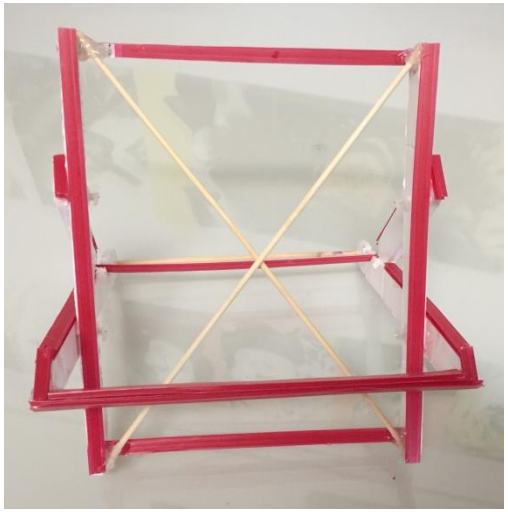
L’ECO DESIGN E IL PROGETTO DI ARREDI IN LEGNO E CARTONE

GLI STRUMENTI ESPRESSIVI DEL PROGETTO: LA MODELLISTICA E L'USO DI MATERIALI TRADIZIONALI DA DISEGNI REALIZZATI IN "AUTOCAD"

PROGETTO E REALIZZAZIONE DEI PROTOTIPI DI DUE SEDIE

GLI STRUMENTI ESPRESSIVI DEL PROGETTO: LA MODELLISTICA E L'USO DI MATERIALI TRADIZIONALI DA DISEGNI REALIZZATI IN "AUTOCAD"





STUDIO, PROGETTO E REALIZZAZIONE DEI SISTEMI DI MOBILITAZIONE DI UNA SDRAIO E REALIZZAZIONE DI UN PROTOTIPO

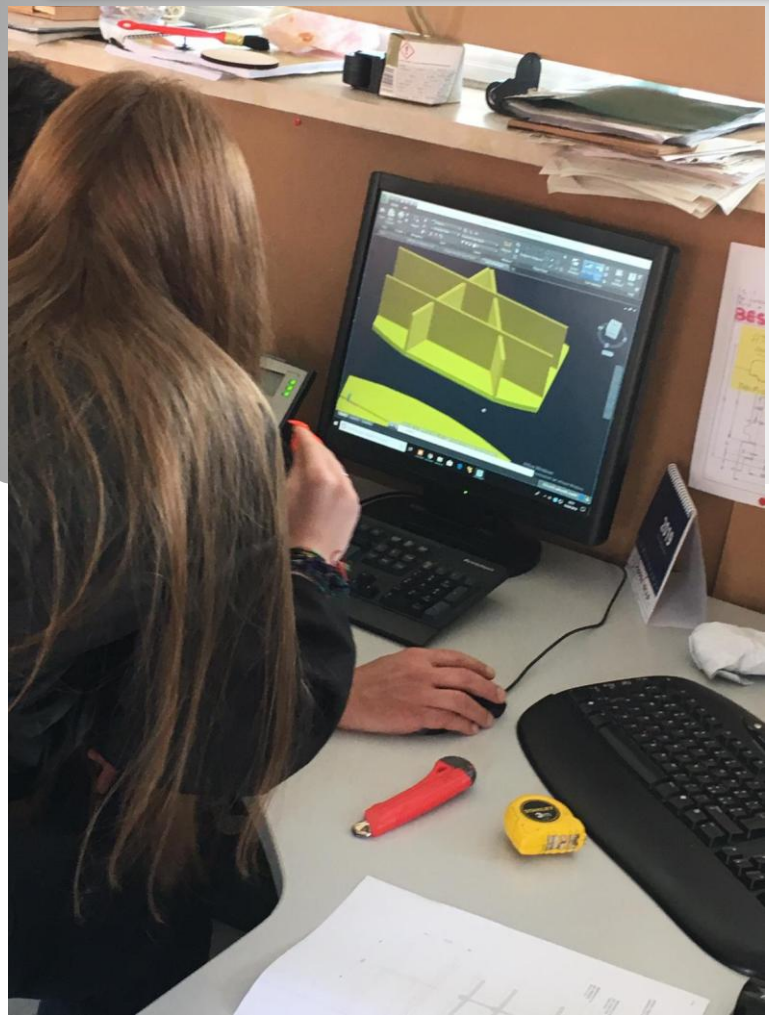
GLI STRUMENTI ESPRESSIVI DEL PROGETTO: LA MODELLISTICA E L'USO DI MATERIALI TRADIZIONALI DA DISEGNI REALIZZATI IN "AUTOCAD"

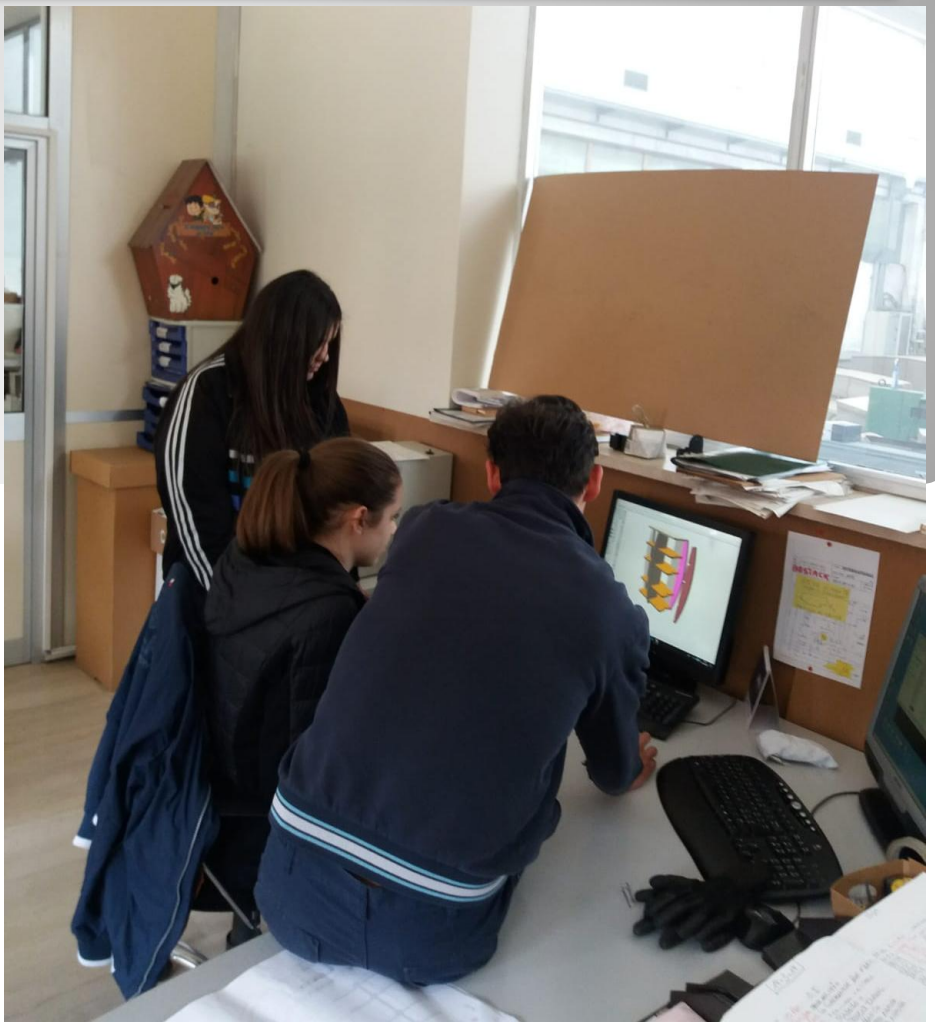
STUDIO, PROGETTO E REALIZZAZIONE DEI SISTEMI DI MOBILITAZIONE DI UNA SDRAIO E REALIZZAZIONE DI UN PROTOTIPO

GLI STRUMENTI ESPRESSIVI DEL PROGETTO: LA MODELLISTICA E L'USO DI MATERIALI TRADIZIONALI DA DISEGNI REALIZZATI IN "AUTOCAD"

STUDIO, PROGETTO E REALIZZAZIONE DEI SISTEMI DI MOBILITAZIONE DI UNA SDRAIO E REALIZZAZIONE DI UN PROTOTIPO

LO STUDIO DELLE TECNOLOGIE DELL'ECO DESIGN DURANTE IL P.C.T.O. PRESSO *SEKKEI SUSTAINABLE DESIGN*
www.sekkeidesignsostenibile.it





REALIZZAZIONE DEL PROTOTIPO DI UNA LIBRERIA IN CARTONE

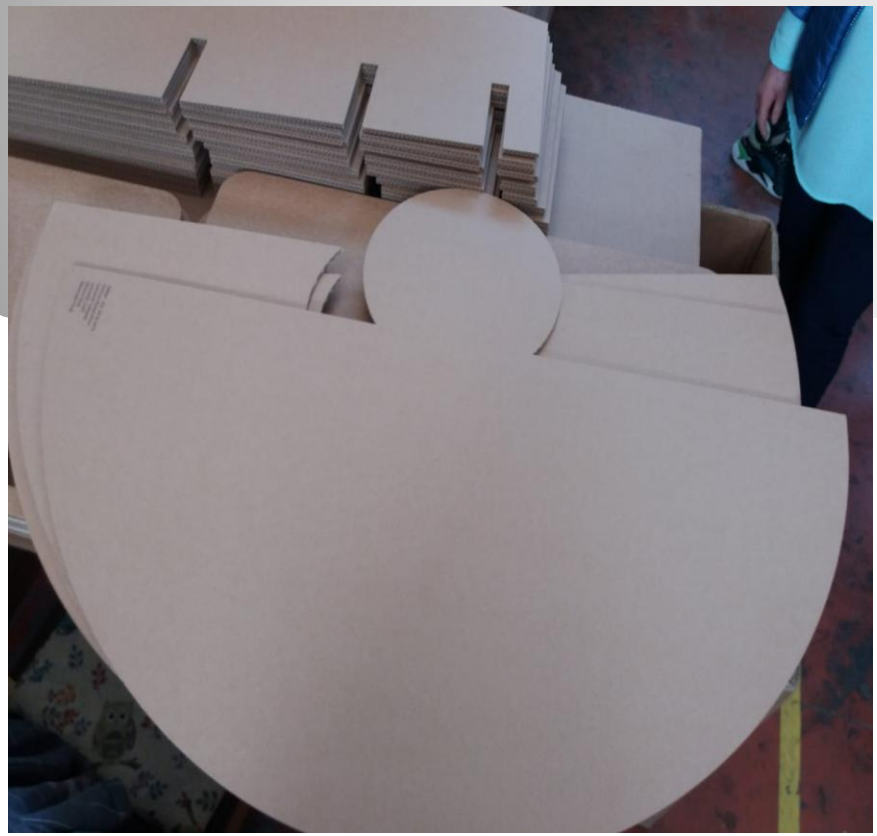
LO STUDIO DELLE TECNOLOGIE DELL'ECO DESIGN DURANTE IL P.C.T.O. PRESSO *SEKKEI SUSTAINABLE DESIGN*
www.sekkeidesignsostenibile.it

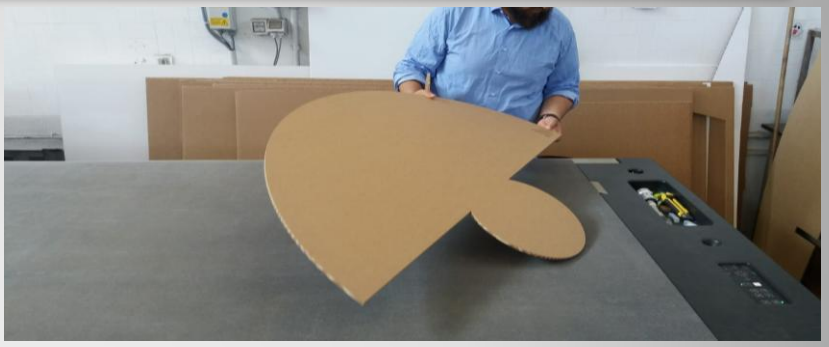
REALIZZAZIONE DEL PROTOTIPO DI UNA LIBRERIA IN CARTONE

LO STUDIO DELLE TECNOLOGIE DELL'ECO DESIGN DURANTE IL P.C.T.O. PRESSO *SEKKEI SUSTAINABLE DESIGN*
www.sekkeidesignsostenibile.it

REALIZZAZIONE DEL PROTOTIPO DI UNA LIBRERIA IN CARTONE

LO STUDIO DELLE TECNOLOGIE DELL'ECO DESIGN DURANTE IL P.C.T.O. PRESSO *SEKKEI SUSTAINABLE DESIGN*
www.sekkeidesignsostenibile.it





REALIZZAZIONE DEL PROTOTIPO DI UN TAPPETO AD INCASTRO IN COLLABORAZIONE CON L'INDIRIZZO DI "Arti figurative" che ha realizzato la decorazione pittorica

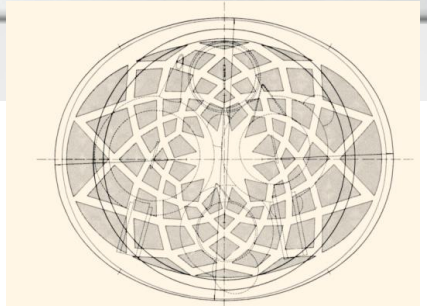
LO STUDIO DELLE TECNOLOGIE DELL'ECO DESIGN DURANTE IL P.C.T.O. PRESSO *SEKKEI SUSTAINABLE DESIGN*
www.sekkeidesignsostenibile.it

L'ALLESTIMENTO DI UNO SPAZIO DELLA SCUOLA CON ARREDI ECO SOSTENIBILI

LO STUDIO DELLE TECNOLOGIE DELL'ECO DESIGN DURANTE IL P.C.T.O. PRESSO *SEKKEI SUSTAINABLE DESIGN*
www.sekkeidesignsostenibile.it

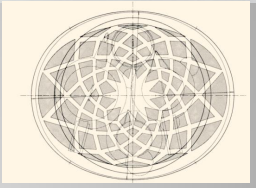
L'ALLESTIMENTO DI UNO SPAZIO DELLA SCUOLA CON ARREDI ECO SOSTENIBILI

INDIRIZZO "DESIGN"



I P.C.T.O.
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
(ex alternanza scuola/ lavoro)

INDIRIZZO "DESIGN"



- **Studi di Architettura e Design;**
- **Aziende di arredamento d'interni e arredo urbano;**
- **Aziende produttrici pezzi meccanici e/o interni mezzi di trasporto;**
- **Musei della storia del territorio e dei beni architettonici;**
- **MIBACT (Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo).**
- **ACCADEMIA DI BELLE ARTI, Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate**
- **I.S.I.A. (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche).**

INDIRIZZO
"DESIGN"
dalle "INDICAZIONI NAZIONALI":

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- **conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;**

- **avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;**

- **saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;**

- **saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;**

- **conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;**

- **conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.**