

INDIRIZZO "ARTI FIGURATIVE"

LICEO ARTISTICO

"Michelangelo Buonarroti"



SBOCCHI PROFESSIONALI



INDIRIZZO "ARTI FIGURATIVE"

La preparazione conseguita nell'indirizzo ARTI FIGURATIVE ha una particolare predisposizione per le Accademie di Belle Arti, indirizzi "Pittura", " Decorazione " , "Scultura", per gli Istituti per il restauro di opere pittoriche e scultoree;

Gli sbocchi lavorativi trovano applicazione nei laboratori e negli atelier dedicati alle arti figurative, nelle gallerie d'arte, nei laboratori dedicati al restauro di opere pittoriche e scultoree.

TUTTE LE FACOLTÀ UNIVERSITARIE

- **ACCADEMIA DI BELLE ARTI**, *Dipartimento di Arti Visive,*
Scuole di Pittura, Scultura, Decorazione.



- **ACCADEMIA DI BELLE ARTI**, *Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte,*
Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo,
Scuola di Didattica dell'Arte .

**INDIRIZZO
"ARTI
FIGURATIVE"**

- **ISTITUTI PER IL RESTAURO DI OPERE PITTORICHE E SCULTOREE**

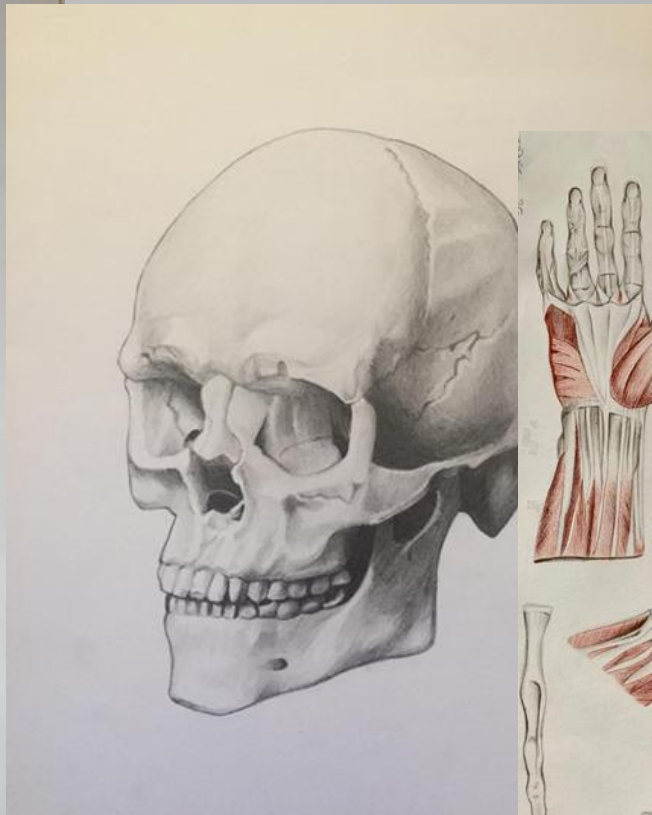
**INDIRIZZO
"ARTI FIGURATIVE"**



**ALCUNI LAVORI DEI
NOSTRI ALUNNI.....**



Il disegno dal vero e le tecniche pittoriche



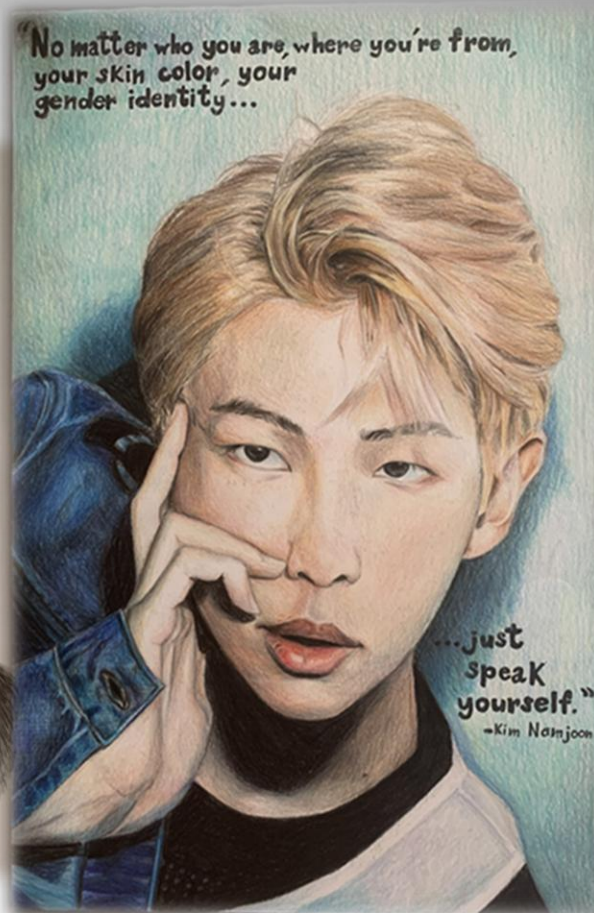
Anatomia Artistica



Anatomia artistica



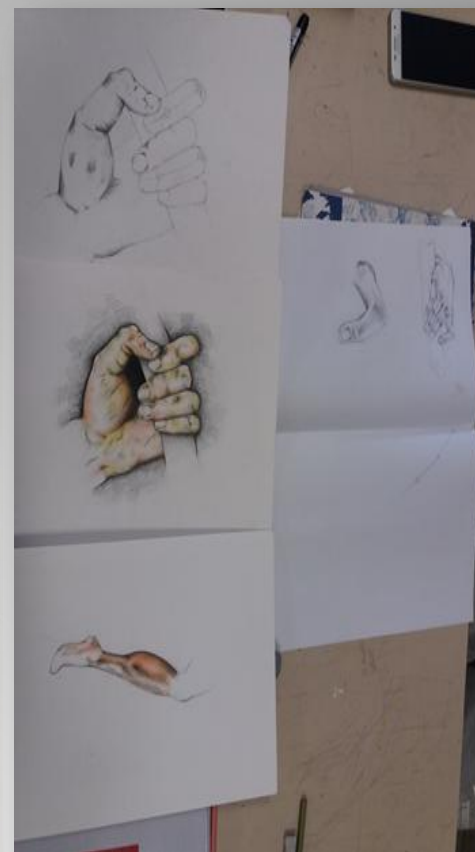
Virginia Woolf matita su carta



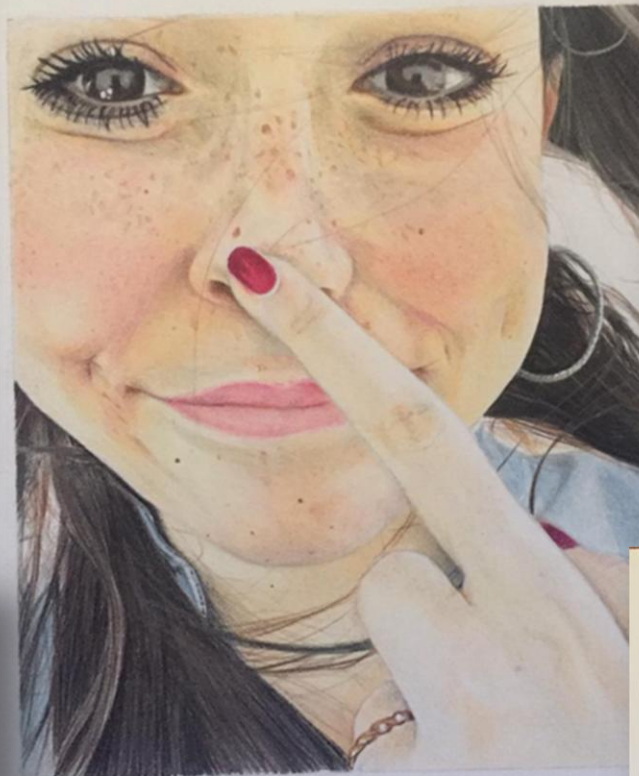
La pace si insegna e si impara: avere la pace per essere la pace.



Il ritratto



Studio delle mani



Il pastello, la penna , la matita



Michelangelo e Roberto Ferri a confronto: olio su tela



Studio da Michelangelo: olio su tela



«La libertà che guida il popolo» olio su tela



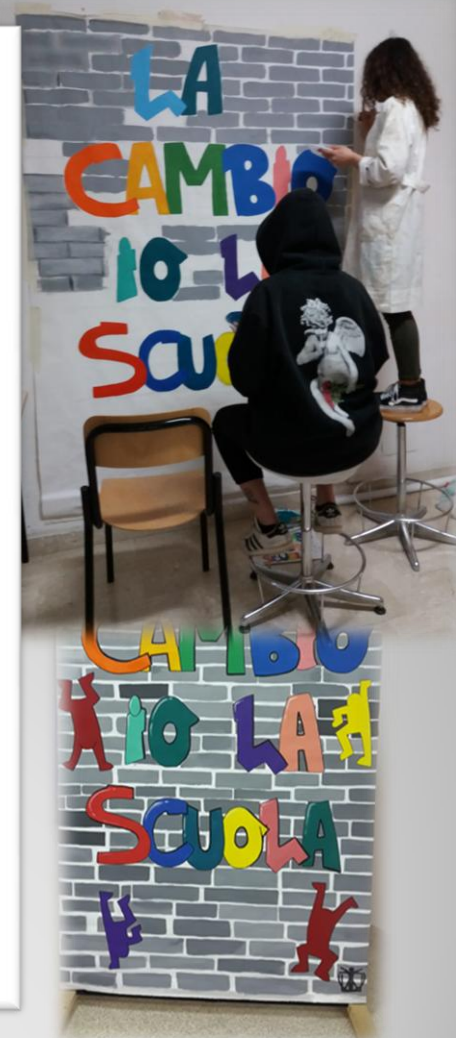
Progetti interdisciplinari



**Emozioni durante il lockdown:
digital art**



Expò dell'olio di oliva – Palazzo Emme



Progetto con I.C Frezzotti Corradini - Latina



Concorso «Mai più schiave» MIUR



Concorso Icot Latina: I colori della vita

Progetto interdisciplinare:

"L'ENERGIA DEL COLORE NEL DESIGN , IN ARCHITETTURA E IN PITTURA

ALLA LUCE DEL PENSIERO STEINERIANO"



Progetto interdisciplinare:

“L'ENERGIA DEL COLORE NEL DESIGN , IN ARCHITETTURA E IN PITTURA

ALLA LUCE DEL PENSIERO STEINERIANO”



LE DISCIPLINE PLASTICHE



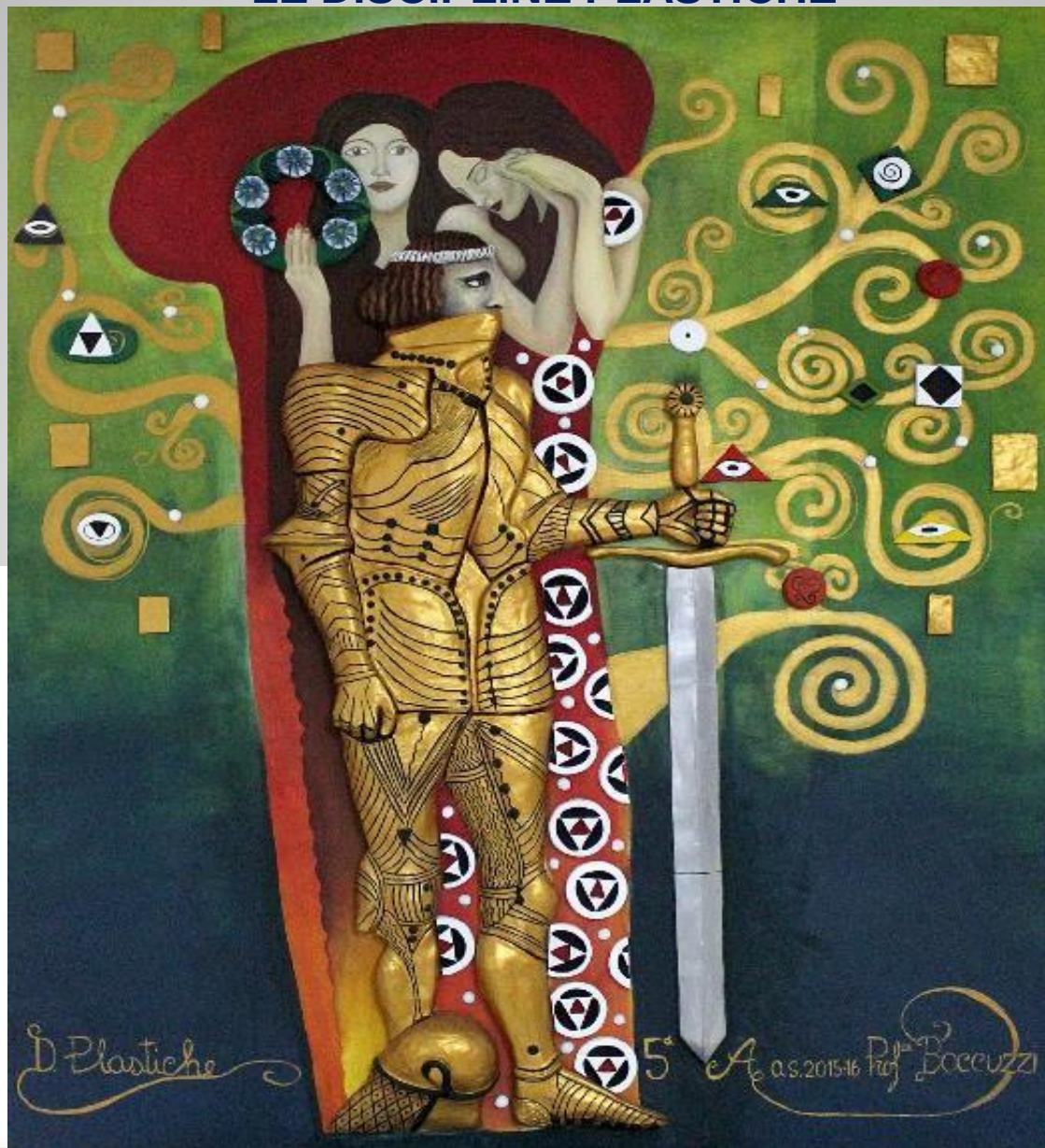
LE DISCIPLINE PLASTICHE



LE DISCIPLINE PLASTICHE



LE DISCIPLINE PLASTICHE



**INDIRIZZO
"ARTI FIGURATIVE"**



I P.C.T.O.

**Percorsi per le competenze trasversali e
l'orientamento
(ex alternanza scuola/ lavoro)**



PCTO: «Sekkei sustainable design»



PCTO: Comunicare per prevenire – Centro Donna Lilith - Latina



PCTO: «Voliamo sulla nostra città» con I.C. Da Vinci Rodari - Latina

Terza Stazione

GESÙ CADE PER LA PRIMA VOLTA

Bigonzelli Chiara e Mazzanti Davide

È la prima caduta di Gesù.
È lui che prende tutta la scena,
non ci sono ulteriori particolari.
Indicano le emozioni i due colori freddi,
il blu e il nero:
è chiara la solitudine
provata da Gesù
ed è percepita
la freddezza di chi osserva la scena.



PROGETTO "PERCORRENDO LE STAZIONI"

Dodicesima Stazione

GESÙ MUORE IN CROCE

*Noelia Manuzzi, Rebecca Giabbe
e Giulia Granata*

La pelle bianca richiama ad un corpo privo di vita,
le gocce di sangue richiamano tutte le dure prove
che Gesù ha affrontato nel cammino.
La corona di spine è colorata
e rappresenta l'intera umanità:
Gesù è morto in croce
per tutti noi.



PROGETTO "PERCORRENDO LE STAZIONI"

Quarta Stazione

GESÙ SI UNISCE AL SUO DOLORE

Giulia Martin e Sofia Lelli
Gesù incontra sua madre.
I due si incontrano per trasmettersi amore,
il dolore di un figlio incontra
il dolore di una madre.
I loro sguardi
si incontrano e si danno coraggio a vicenda.
La tecnica del pop art permette di
servirsi dei colori per descrivere le emozioni:
l'azzurro è l'innocenza,
il rosso è la passione e la compassione,
il giallo è la nascita
che avvolge la vita di Gesù e Maria.



Decima Stazione

GESÙ È SPOGLIATO DELLE SUE VESTI

Miriana Gervasio e Alessia Onorati

Gesù viene spogliato delle sue vesti
e privato della sua dignità.
Si trova un unico colore
ma nelle sue diverse sfumature: il rosso.
Sfumatura più accesa per il corpo di Gesù
e la parte di veste che riesce ancora a tenere
tra le mani prive di forza e sfumature meno accese
sul corpo dell'uomo che non esita a spogliarlo.
La grandezza di Gesù rimane comunque
più forte e limpida,
proprio come la tonalità accesa che lo distingue.



PROGETTO "PERCORRENDO LE STAZIONI"

PCTO: «Percorrendo le stazioni»

INDIRIZZO "ARTI FIGURATIVE"



- Laboratori di arti figurative (scultura e decorazione pittorica);
- Studi di artisti
- Musei e gallerie di arti figurative;
- MIBACT (Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo).

ACCADEMIA DI BELLE ARTI, *Dipartimento di Arti Visive*, scuole di decorazione, pittura, scultura e grafica;

ACCADEMIA DI BELLE ARTI, Scuole del *Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte* e Scuole del *Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate*

**INDIRIZZO
"ARTI FIGURATIVE"
dalle "INDICAZIONI NAZIONALI":**



Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- **aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;**
- **conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;**
- **saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;**
- **conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);**
- **conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;**
- **conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.**